

* 시는 개인의 정서와 주관을 이미지로 표현한 문학 장르, 시어의 의미를 해석하는 것이 내용이고, 이를 통해 외자의 정서, 태도를 찾는 것이 주제이다.

1) 시어 시구는 긍정/부정으로 계열화, 연관념, 보조관념으로 구분, 중심 소재의 기능과 역할을 중심으로 파악하면 된다.

2) **시적 외자 태도는 외자가 나를 이야기하는가? 대상을 이야기하는가? 구분! 나를 이야기할 경우 내가 처한 시적 상황과 그에 대해 어떻게 대처하는가?**

대응 태도를 찾아라! 대상이 사람인 경우 임, 가족, 친구의 무엇에 대해 이야기하는가? 자연물인 경우 자연물의 무엇에 대해 이야기하는가? 정리하라!

3) 내용을 파악한 뒤 시의 구조(표현법(반어, 역설, 감정 이입)과 시 전개 방식(수미상관, 선경후정, 기승전결)을 파악하라! (3권 현대시 파트1 참조)

www.onetopsk.com 원탑국어 3~6권 문학 파트1. 서브 자료

1-1단계) 내용 파악 시어 시구 파악 (긍정/부, ② 관습적 표현)	1) 시어 시구는 긍정/부정으로 계열화되거나 아니면 관습적 표현을 생각하라! 2) 시적 화자 태도는 화자가 나를 이야기하는가? 대상을 이야기하는가? 구분! 나를 이야기할 경우 내가 처한 시적 상황과 그에 대해 어떻게 대처하는가? 대응 태도를 찾아라! 대상이 사람인 경우 입, 가족, 친구의 무엇에 대해 이야기하는가? 자연물인 경우 자연물의 무엇에 대해 이야기하는가? 정리하라! 3) 시의 구조(표현법, 시 전개 방식) 외에 시대별 장르의 특징(양가, 속요, 시조, 가사)도 같이 정리하라!(5권 고전시가 파트1 참조) ① 긍정/부정으로 계열화, ② 관습적 상징의 표현이 다수(예) 지조·절개 -매화, 난초, 국화, 소나무, 대나무.)
1-2단계) 주제 파악 (화자의 정서 태도) 화자가 나 이야기? 대상(사물·사람)을 이야기?	STEP1) 제목 분석하기 : STEP2) 시적 화자를 아래처럼 구분해 보라(둘 중의 하나인 경우가 다수) 1> 나를 이야기하는 경우 - 처한 상황 : () 대응 태도 : () 2> 대상을 이야기하는 경우(사물, 사람) : ()
2단계) 구조 파악 (표현법·시 전개 방식·장르의 특징)	① 표현법(감정 이입, 영탄, 설의 등), ② 시 전개 방식(선경후정, 기승전결..), ③ 장르의 형식적 특징(예) 향가, 10구체, 9구 감탄사

작품별 정리 노트 <현대 소설> 작품명 : ()

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라! (4권 현대소설 파트1 참조)

1단계) 내용 파악 주동 vs 반동 인물 (현실)	() vs ()
1단계) 내용 파악 사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	
1-2단계) 주제 파악 (비극 OR 희극)	
2단계) 구조 파악 (시점·진술방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화 중심인지 구분해서 쓸 것	① 1인칭 주인공 시점, ② 대화 중심, 순행 구성...

작품별 정리 노트 <고전 소설> 작품명 : ()

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
 3) 소설의 구조(시점·진술 방식) 외에 장르(삼국의 설화(신화, 전설), 고려의 가전체, 조선의 영웅군담, 가정영, 염정, 풍자, 판소리계..)를 구분하라!

(6권 고전소설 파트1 참조)

1단계) 내용 파악 주동 vs 반동 인물 (현실)	() vs ()
1단계) 내용 파악 사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	
1-2단계) 주제 파악 (비극 OR 희극)	
2단계) 구조 파악 (시점·진술방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/대화 중심인지 /장르적 특징	① 전지적 작가 시점, ② 사건 중심, 순행 구성. ③ 영웅군담 소설, 전기성...

