

### <수특 정리 노트 활용 방법>

- 1) 소설 지문을 여러분 스스로 내용과 형식을 나누어 정리하시기 바랍니다.
- 2) 내가 작성한 것과 선생님이 한 것을 비교하고 무엇이 부족한지 보충하시기 바랍니다.
- 3) 아래 정리 노트를 쓴 뒤 문제를 풀 때 내용을 묻는 문제인가? 구조를 묻는 문제인가? 문제 유형을 구분하고 문제를 풀기 바랍니다.
- 4) 문제를 푼 뒤 오답을 하되, 틀린 유형을 쓰고, 답지를 보고 왜 답인가? 쓰고, 나는 왜 틀린 답을 정답으로 생각했는가? 쓴 뒤 정답과 내 답의 차이를 비교하십시오. 그럼 내가 무엇인 문제인가? 보일 것입니다.  
오답 유형) 지문을 잘못 해석했는가? 글을 맥락상 읽지 못했는가? 구조 관련 개념이 부족했는가?  
선지를 잘못 읽었는가? 파악한 뒤 본인의 문제점을 고치도록 노력하면 점수 향상에 도움을 받을 것입니다.

**작품명 : ( 6강, 짜나 한잔 )**

- \* 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)  
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.  
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

|                                                             |                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 주동 vs 반동 인물<br>(현실)                                         | (     그     )     vs     (     신문사(경제적 가치를 우선시 하는 사회적 현실)     )                                                                                                           |
| 사건<br>(문단별로 인물과 사건을<br>정리하라)                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 자신의 만화가 며칠째 신문에 실리지 못한 불안감에 배앓이를 하는 '그'</li> <li>▶ 선배 만화가인 김 선생에게 답답함을 토로하는 '그'</li> <li>▶ 아내를 안고 앞날에 대한 불안감을 느끼는 '그'</li> </ul> |
| 주제<br>(희극 OR 비극)                                            | 비정한 인간관계와 현대인의 불안 심리                                                                                                                                                      |
| 구조(시점·진술 방식)<br>1> 1인칭/3인칭구분<br>2> 사건/심리/대화중심인지<br>구분해서 쓸 것 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 3인칭 전지적 작가 시점으로 서술됨.</li> <li>■ 대화 중심으로 전개</li> <li>■ 작가의 개인적 경험담이 반영됨.</li> </ul>                                               |

**작품명 : ( 7강, 황홀한 실종 )**

\* 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)

2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.

3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 주동 vs 반동 인물<br>(현실)                                         | ( 일섭 ) vs ( 손박사<br>(일섭을 억압하는 사회적 현실 )                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 사건<br>(문단별로 인물과 사건을<br>정리하라)                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 일섭이 사고의 전도를 겪고 있다고 진단하는 손 박사</li> <li>▶ 손 박사의 처방에 따라 마음속의 죄창살을 없애기 위해 노력하는 일섭</li> <li>▶ 창경원의 동물 우리와 사람들을 본 후 손 박사의 음모를 깨달았다고 생각하는 일섭</li> <li>▶ 창경원의 동물 우리 앞에서 사람들이 되레 구경을 당하고 있다고 생각하는 일섭</li> <li>▶ 손 박사 또한 죄창살 너머의 무리라고 생각하며 분노하는 일섭</li> </ul> |
| 주제<br>(희극 OR 비극)                                            | 평화와 안주를 욕망하는 개인과 이를 억압하는 현실                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 구조(시점·진술 방식)<br>1> 1인칭/3인칭구분<br>2> 사건/심리/대화중심인지<br>구분해서 쓸 것 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 3인칭 전지적 작가 시점</li> <li>■ 특정 인물의 시각에서 사건을 서술하되, 장면에 따라 시선을 바꾸기도 함.</li> <li>■ 개인의 평화와 안주가 제대로 이루어질 수 없는 사회적 억압을 보여줌.</li> </ul>                                                                                                                      |

**작품명 : ( 8강, 당쟁 )**

- \* 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)  
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.  
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

| 주동 vs 반동 인물<br>(현실)                                                | (      감내골 사람들(당나무를 지키려함)      )      vs      (      외부인(당나무를 금전적 가치로 봄)      )                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>사건</b><br>(문단별로 인물과 사건을<br>정리하라)                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 당쟁이 있는 날 도깨비에게 자신들의 처지를 하소연하는 감내골 사람들</li> <li>▶ 당나무를 외지인에게 팔 것인지 여부를 두고 갈등하는 마을 사람들</li> </ul>                |
| <b>주제</b><br>(희극 OR 비극)                                            | 민속 신앙을 통한 수난 극복의 의지                                                                                                                                     |
| <b>구조(시점·진술 방식)</b><br>1> 1인칭/3인칭구분<br>2> 사건/심리/대화중심인지<br>구분해서 쓸 것 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 3인칭 전지적 작가 시점</li> <li>■ 대화 중심으로 전개</li> <li>■ 민속 풍습에 대한 세밀한 묘사</li> <li>■ 사투리 사용으로 인한 토속적, 향토적 분위기</li> </ul> |

**작품명 : ( 9강, 방울새 )**

\* 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)

2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.

3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 주동 vs 반동 인물<br>(현실)                                         | ( 그녀 ) vs ( 남편(자유를 박탈 당한 현실) )                                                                                                                                                                                                                                   |
| 사건<br>(문단별로 인물과 사건을<br>정리하라)                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 어두운 마음으로 남편의 면회를 가는 '그녀'</li> <li>▶ 면회에서 남편과 의미 없는 대화를 나누는 '그녀'</li> <li>▶ 사회 운동에 대한 신념으로 인해 감옥에 갇히게 된 남편</li> <li>▶ 동물원의 새장 속에 갇혀 자유를 상실한 새들의 생명력 없는 모습</li> <li>▶ 방울새를 보며 경주가 한 말을 듣고 감옥에 갇힌 남편을 떠올리는 '그녀'</li> </ul> |
| 주제<br>(희극 OR 비극)                                            | 진정한 존재의 의의를 상실한 채 살아가는 현대인                                                                                                                                                                                                                                       |
| 구조(시점·진술 방식)<br>1> 1인칭/3인칭구분<br>2> 사건/심리/대화중심인지<br>구분해서 쓸 것 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 3인칭 전지적 작가 시점</li> <li>■ 인물의 시각을 중심으로 인물의 사색, 관념 등을 서술하고 있음.</li> <li>■ 감각적 표현을 활용한 장소 묘사가 두드러짐.</li> </ul>                                                                                                             |

**작품명 : ( 10강, 새를 찾아서 )**

- \* 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)  
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 실패하면 비극이다.  
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 주동 vs 반동 인물<br>(현실)                                         | ( 나 ) vs ( 답사 일행 )                                                                                                                                                                                                                                    |
| 사건<br>(문단별로 인물과 사건을<br>정리하라)                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ (현재) '나'와 청년들이 텐지를 가지고 버스를 찾아 헤멤.</li> <li>▶ (과거) '나'와 '누나'가 새 잡이를 시도하는 과정과 경험</li> <li>▶ (과거) 방 안으로 들어온 새를 잡기 위해 분투했던 '나'와 '누나'의 노력과 실패의 경험</li> <li>▶ (현재) 답사 일행을 찾는 것에 실패한 채 추운 밤을 지새는 현재의 '나'</li> </ul> |
| 주제<br>(희극 OR 비극)                                            | 무엇인가를 애타게 찾아가는 과정으로서의 삶과 그 의미, 아름다운 삶과 생명 추구                                                                                                                                                                                                          |
| 구조(시점·진술 방식)<br>1> 1인칭/3인칭구분<br>2> 사건/심리/대화중심인지<br>구분해서 쓸 것 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 1인칭 주인공 시점</li> <li>■ 과거와 현재를 교차하여 서술함.(역순행적 구성)</li> <li>■ 과거와 현재의 유사한 경험을 바탕으로 삶의 진정한 의미를 드러냄.</li> </ul>                                                                                                  |

**작품명 : ( 11강, 새의 선물 )**

- \* 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)  
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.  
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 주동 vs 반동 인물<br>(현실)                                         | ( 나 ) vs ( 허석(나의 과거) )                                                                                                                                                                                            |
| 사건<br>(문단별로 인물과 사건을<br>정리하라)                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 자신에게 사랑을 표현해 줄지도 모른다는 '나'의 기대와 달리 허석이 자리를 뜬.</li> <li>▶ '나'가 과거에 제방 길에서 보았던 염소와 하모니카의 실루엣이 허석의 것이 아니었음을 깨달음.</li> <li>▶ '나'가 자신의 사랑이 환상을 향한 것이었음을 깨닫고 환멸을 느낌.</li> </ul> |
| 주제<br>(희극 OR 비극)                                            | 열두 살 소녀가 바라본 어른들의 삶과 소녀 자신의 성장기                                                                                                                                                                                   |
| 구조(시점-진술 방식)<br>1> 1인칭/3인칭구분<br>2> 사건/심리/대화중심인지<br>구분해서 풀 것 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 1인칭 관찰자 시점과 주인공 시점이 혼용되어 나타남.</li> <li>■ 액자식 구성을 취하고 있음.</li> <li>■ 주인공이 '바라보는 나'와 '보여지는 나'로 시선을 분리하여 삶을 인식함.</li> </ul>                                                 |