

작품명 : (6강. 강도몽유록)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(청하선사(꿈 꾸는 사람)) vs (죽은 여인들(한이 많음))
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	▶ 꿈 이야기 안으로 들어간 청하 선사 ▶ 한밤중에 모여 있는 처참한 모습의 여인들을 발견한 청하 선사 ▶ 남편의 무능으로 인해 자결한 부인의 이야기 ▶ 사형당한 남편과 달리 목숨을 보전한 관료들을 보며 원통함을 느끼는 부인의 이야기 ▶ 절의를 지킨 부인들을 칭송하는 기녀 ▶ 꿈 이야기 밖으로 나온 청하 선사
주제 (희극 OR 비극)	병자호란의 국치를 가져온 집권층에 대한 비판
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 풀 것	■ 전지적 작가 시점 ■ 꿈속에서 일어난 이야기를 주축으로 하는 몽유록계 작품임. ■ 꿈에서 주인공은 원령들의 대화를 관찰하기만 할 뿐 사건에 개입하지는 않음. ■ 입몽 과정과 각몽 과정의 공식을 유지하고 있음.

작품명 : (7강, 옥소전)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(운학) vs (춘백)
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	▶ 송의 대사마 운학과 측의 승상 춘백이 전쟁에서 도술을 사용하며 팽팽하게 맞섬. ▶ 춘백이 대사마가 아들일 수 있다고 짐작하고 측왕에게 귀순을 권함. ▶ 운학이 춘백과 함께, 외조부모인 조 상서 부부를 만남.
주제 (희극 OR 비극)	한 가족의 이별과 만남의 과정에서 펼쳐지는 주인공의 영웅적 활약
구조(시점-진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분에서 쓸 것	■ 영웅소설 ■ 전지적 작가 시점 ■ 전기적(비현실적) 요소를 통해 인물의 신이한 능력을 부각하고 있음. ■ 중국을 위기에서 건져내는 주인공 운학을 우리나라 사람으로 설정함으로써 우리 민족의 우월성을 드러낸 작품임. ■ 작품의 전반부는 옥통소를 매개로 부모를 찾는 과정이 중국 소설인「소지현나삼재합」과 유사하나 후반부는 주인공 운학의 영웅적 활약을 확장하여 보여 준다는 점에서 「소지현나삼재합」과 다른 면모를 보임.

작품명 : (8강. 현수역)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(보형, 옥영(선인)) vs (간문추(간옥지)(악인))
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	▶ 간문추의 계락을 알게 되어 보형과 옥영의 혼사 날짜를 다시 잡음. ▶ 간문추가 옥영과 보형의 혼삿날에 옥영이 탄 가마를 빼앗으려 하였으나, 이극용의 계략으로 대신 이극용이 탄 가마를 빼앗아가게 됨. ▶ 간옥지가 옥영을 보러 여장을 하고 찾아오나, 보형에게 들켜 도망감. ▶ 간문추 부자가 옥영이 탔을 거라 예상한 가마를 열자 이극용이 등장하여 조롱함. 이에 간옥지가 달아나고, 이후 위에 서술된 사건인 간옥지가 여장을 하고 옥영을 보러 찾아가는 사건이 일어남.
주제 (희극 OR 비극)	혼인을 둘러싼 가문 간의 갈등과 권선징악.
구조(시점-진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 풀 것	■ 가정 소설 ■ 전지적 작가 시점 ■ 역사의 실존 인물이 허구적 인물들과 관계를 형성. ■ 여장 모티프의 활용. ■ 선과 악의 대립.

작품명 : (9강, 수궁가)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(별주부(자라, 신하)) vs (용왕(지배층), 호생원(호랑이))
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	▶ 화상을 받아 든 별주부가 용왕께 하직하고 모친에게 인사를 건넨. ▶ 별주부 모친이 별주부의 충성스러운 마음을 알고 먼 길에 무사히 다녀올 것을 기원함. ▶ 별주부가 마누라에게 모친을 부탁하고 바깥세상으로 나감. ▶ 별주부가 토생원을 부르려다가 실수로 호생원(호랑이)를 부름. ▶ 별주부와 통성명을 끝내자마자 호랑이가 별주부를 잡아먹으려 듭. ▶ 별주부가 자신의 목을 길게 뽑아 보이며 호랑이에게 겁을 주어 호랑이를 달아나게 함.
주제 (희극 OR 비극)	자라의 충성심과 토끼의 기지, 지배층의 무능과 인간의 헛된 욕심, 맹목적인 충성심에 대한 풍자
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분에서 쓸 것	■ 장르: 판소리계 소설, 해학적, 풍자적, 교훈적 ■ 전지적 작가 시점 ■ 형성 과정: 설화 '구토지설' → 판소리 사설 '수궁가' → 고전 소설 '토끼전' → 신소설 '토의 간' ■ 우화적 기법으로 인간 사회의 세태를 풍자 ■ 지배층의 세계와 피지배층의 세계를 상징하는 수궁 세계와 육지 세계

작품명 : (10강, 심형전)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(심청(아버지와의 재회 소망) vs (심봉사(봉사라는 현실))
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	▶ 맹인 잔치 가는 길에 심 봉사가 안씨 맹인을 만남. ▶ 맹인 잔치에서 심 봉사가 심청과 재회하고 앞을 볼 수 있게 됨.
주제 (희극 OR 비극)	부모에 대한 지극한 효성
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 쓸 것	■ 장르: 판소리계 소설 ■ 전지적 작가 시점 ■ 불교의 인과응보 사상, 유교의 효 사상, 도교의 신선 사상이 담겨 있음. ■ 권선징악적 교훈이 드러남

작품명 : (11강, 지봉전)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(지봉(인간의 욕망을 이해하지 못함)) vs (복상, 궁녀(남녀간의 자연스런 욕망대로 행동))
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	▶ 복상이 국법을 어기고 궁녀와 사랑을 나눈 것이 발각됨. ▶ 임금이 복상의 일을 관대하게 처리하려 했으나 지봉의 강경한 태도 때문에 복상과 궁녀를 유배 보냄. ▶ 복상을 위해 지봉의 생각을 바꾸려고 평안도 순찰을 맡겨 지봉을 평양으로 보냄. ▶ 혜절의 경험을 통해 지봉이 태도를 반성하고, 인간의 자연스러운 욕망을 이해하게 됨.
주제 (희극 OR 비극)	인간의 자연스러운 욕망에 대한 긍정과 인간의 욕망을 억압하는 경직된 윤리적 태도 비판.
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 쓸 것	■ 전지적 작가 시점 ■ 혜절 소설로 분류되나, 위선의 풍자보다는 인간에 대한 이해의 확장에 초점을 맞추고 있음. ■ 조선 후기의 변화된 사회상을 투영함.