

작품명 : (1강, 남백월 이성 노힐부득과 달달박박)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
- 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 실패하면 비극이다.
- 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(노힐부득, 달달박박(승려)) vs (수양을 해 부처가 되고자 함)
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노힐부득, 달달박박은 벗이 되어 승려가 되었으나 속세를 떠날 생각을 버리지 않음. ▶ 둘은 속세를 떠나 각자 암자에 살며 수양을 함. ▶ 어느 밤 남자가 박박에게 자고 가기를 간청하지만 박박이 거절함 ▶ 남자가 노힐부득에게 찾아가 자고 가기를 간청하고 노힐부득은 이를 수용함 ▶ 남자는 관음보살이었고 노힐부득은 미륵존상이 되었음 ▶ 이를 본 박박이 연유를 묻고 자신이 부처를 예우하지 못한 것을 깨닫고 부처가 됨 ▶ 경덕왕이 이 사실을 알고 큰 절을 짓도록 함(전설)
주제 (희극 OR 비극)	중생에 대한 자비와 사랑, 수도자가 지켜야 할 올바른 마음 자세
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 풀 것	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 도반 서사: 두 사람이 친구가 되어 우정을 나누며 수행하는 도반 서사에 속한다. 도반 서사는 대개 '절친한 벗의 등장 - 동반 수행 - 입적'의 구조를 취한다. ▪ 전설의 갈래적 특징: 전승자가 진실이라고 믿고 실제로 있었던 일이라고 말하는 이야기의 한 갈래로, 구체적인 시간과 공간을 제시하여 이야기가 사실이라는 증거물로 삼는다. 비현실적인 요소가 등장한다는 점에서 사실 위주의 역사 서술과 차이가 있다. <ul style="list-style-type: none"> - 구체적인 공간적 배경: 선천촌, 백월산, 백월산남사 - 구체적인 시간적 배경: '경릉 3년 기유년 4월 8일', '을미년(755)', '정유년(757)' 등

작품명 : (2강, 채생기우)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
- 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
- 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(채생) vs (채생의 아버지(양반에 대한 가문, 권위의식))
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 김노인(김령)의 집에 다녀온 채생은 초라한 자신의 집을 불편해하며 아내에게도 냉담함 ▶ 냉담해진 남편을 의심한 아내는 채생의 옷을 뒤져 주머니를 발견함 ▶ 주머니를 발견한 채생의 아버지가 채생이 김령의 집에서 지낸 것을 알게 되고 김령에게 화를 냄 <줄거리> 김령의 도움으로 채생과 아내, 채생의 어머니는 새 집에 살게 되고 채생의 아버지는 이를 거부함. ▶ 결국 채생의 아버지가 이를 수용하고 다 같이 새 집에서 행복하게 삶
주제 (희극 OR 비극)	몰락한 양반과 성공한 중인의 대조적인 삶의 태도.
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 쓸 것	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 야담계 소설 ▪ 몰락한 양반과 부를 쌓은 중인의 대조적인 삶을 드러내어 조선 후기의 사회 모습을 보여주고 있다. ▪ 설의법, 비유법 등이 활용되었다. ▪ 인물이나 사물의 대조를 통해 주제를 효과적으로 전달하고 있다. ▪ 다음과 같은 고전 소설의 특징을 보이고 있다. <ul style="list-style-type: none"> - 전지적 작가 시점/ 순행적 구성/ 유연성/ 행복한 결말

작품명 : (3강. 김진옥전)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
- 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 실패하면 비극이다.
- 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(김진옥) vs (공주)
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 진옥이 용왕의 부탁으로 동국 왕과 전쟁을 하게 됨. ▶ 공주가 진옥이 표품하여 사생을 모를 듣고, 유 부인을 죽이기 위해 거짓을 말함. ▶ 옥에 갇힌 유 부인이 꿈에서 선녀로부터 곧 영화가 오리라는 말을 듣고 참고 견디며 지내게 됨. ▶ 진옥이 동국 왕과의 전쟁에서 승리함. ▶ 진옥이 전생의 기억을 찾게 됨.
주제 (희극 OR 비극)	고난을 극복한 남녀 간의 사랑과 영웅의 일생. 진옥의 영웅적 면모와 위기의 극복
구조(시점-진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 풀 것	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전지적 작가 시점 ■ 고대 소설, 영웅 소설, 적강 소설, 전기 소설 ■ 우연적, 전기적 ■ 주인공이 천상의 존재이나 죄를 짓고 지상에 내려오는 적강 모티프를 보임 ■ 비현실적 요소가 등장 ■ 지상계와 수중계를 넘나들며 서사를 전개

작품명 : (4강, 속향전)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
- 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 실패하면 비극이다.
- 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(속향) vs (이선)
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 할미가 자신의 정체를 밝히며 속향에게 떠날 때가 되었음을 얘기함. ▶ 할미가 속향의 운명은 하늘이 정한 것임을 밝히며 속향을 위해 개를 남겨 두고 떠나기로 함. ▶ 할미가 속향을 위로한 후 천태산으로 돌아가, 속향과 할미가 헤어짐. ▶ 낭자 집의 청삽사리가 속향이 쓴 글을 태학에 있던 이생에게 전달함. ▶ 속향의 외로운 처지를 알게 된 이생이 속향에게 편지를 써서 개에게 맡김.
주제 (희극 OR 비극)	고난을 극복한 사랑의 성취.
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 쓸 것	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전지적 작가 시점 ■ 대화 중심으로 전개 ■ 염정 소설(사랑 이야기), 적강 소설(천상계의 존재가 지상계로 내려옴)

작품명 : (5강, 정진사건)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?)를 생각하라!
- 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 실패하면 비극이다.
- 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(박씨) vs (일지, 차돌, 봉돌)
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 봉돌로 하여금 박 씨를 납치할 계획을 세우는 일지와 차돌 ▶ 박 씨의 꿈에 나타나 재화를 피할 방법을 알려 주는 노인과 이러한 노인의 제안을 거절하는 박 씨 ▶ 정 진사의 말을 듣고 집에 머물기로 한 박 씨의 불안함. ▶ 노인의 도움으로 납치당할 위기에서 벗어난 박 씨 ▶ 자신의 계약에 의해 오히려 봉돌에게 납치를 당하는 일지
주제 (희극 OR 비극)	질투하는 첩에 대한 징계
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 쓸 것	<ul style="list-style-type: none"> ■ 가정 소설(전반부에서는 남녀의 인연을, 후반부에서는 처첩 간의 갈등을 다룸) ■ 비현실적 요소를 활용해 문제를 해결함. ■ 봉건적인 축첩 제도에 대해 비판함.