

작품명 : (1강, 무정)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(형식(가치관의 차이)) vs (선형(가치관의 차이))
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	▶ 선형의 태도에서 냉담함을 느끼며 선형의 뜻을 물어보기로 결심하는 형식 ▶ '선형이 자신을 사랑하여 약혼한 것인가? 고민하는 형식 ▶ 자신을 사랑하는지 묻는 형식과 질문의 의도를 몰라 혼란스러워하는 선형 ▶ 서로 묻고 답하면서 사랑과 결혼에 관한 인식의 차이를 보이는 형식과 선형
주제 (희극 OR 비극)	일제 강점기 조선의 현실과 지식인의 내면
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 풀 것	■ 전지적 작가 시점, 대화중심, 순행 구성, ■ 대상과 상황을 구체적으로 묘사하여 표현함. ■ 자유연애 사상과 계몽 의식을 표면화함.

작품명 : (2강, 날개)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(나) vs (아내 (식민지 시대의 무기력한 현실))
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	▶ 같은 옷을 입은 채 살아가는 '나' ▶ 내 방에서 무의미한 일상을 살아가는 '나' ▶ 사회와 단절된 채 무기력하게 살아가는 '나' ▶ 미쓰코시 옥상에서 지나온 삶을 성찰함. ▶ 금붕어와 회택의 거리를 보며 느낀 '나'의 정서 ▶ 아내와 자신의 관계를 되돌아보는 '나' ▶ 새로운 삶에 대한 소망과 의지를 드러내는 '나'
주제 (희극 OR 비극)	무력한 삶과 분열된 자아상에서 벗어나려는 존재의 의지
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 쓸 것	■ 1인칭 주인공 시점 ■ 심리 중심, (의식의 흐름 기법)을 사용해 인물의 내면세계를 드러냄. ■ 상징적 소재(금붕어, 정오의 사이렌 소리, 날개)로 주제 의식을 드러냄. ■ 공간의 대조를 통해 인물 간 차이를 보여 줌.

작품명 : (3강, 태평천하)

* 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)

2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.

3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(윤직원 영감(풍자 대상)) vs (종학(손자, 사회주의 운동을 함))
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	▶ 인력거에서 내려 인력거꾼에게 샴 치르지 않는 윤 직원 ▶ 샴 이야기를 꺼내는 인력거꾼에게 도리어 화를 내는 윤 직원 ▶ 종학의 피검 소식에 충격을 받은 윤 직원 ▶ 일제 강점기를 '태평천하'라 부르짖으며 통곡하는 윤직원
주제 (희극 OR 비극)	일제 강점기 친일 지주 계층의 타락한 삶에 대한 풍자
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 쓸 것	■ 전지적 작가 시점 ■ 대화 중심으로 전개 ■ 반어법(태평천하)을 사용하여 인물의 왜곡된 가치관을 드러냄 ■ 반어적 희화화를 통해 인물을 풍자함. ■ 경어체를 사용하며 서술자가 판소리의 창자(倉慈)와 같은 역할을 함.

작품명 : (4강, 사수)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 좌절하면 비극이다.
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(나) vs (B(숙명적 라이벌))
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	▶ 사형 집행수가 된 '나' ▶ B가 수형자임을 알게 된 '나'의 심리 ▶ 유언을 남기지 않은 B와 '나'의 패배감 ▶ 친구이자 적인 '나'와 B의 관계 ▶ 경희가 B와 결혼한 이유를 알게 된 '나' ▶ 갈등 끝에 조금 늦게 B에게 총을 쏜 '나' ▶ 병원에서 눈을 뜬 '나': 현재로 돌아옴.
주제 (희극 OR 비극)	외부적 힘에 의해 이어지는 운명적인 대결 의식, 민족 분단의 비극
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분에서 쓸 것	■ 1인칭 주인공 ■ 인물의 심리 중심으로 전개, 역순행적 구성 ■ 간결한 문체로 속도감 있는 전개를 보임. ■ 의식을 잃은 '나'가 의식을 회복하는 과정에서 의식을 잃기 전까지의 과거를 회상하는 역행적 구성 방식을 취함.

작품명 : (5강, 판문점)

- * 소설은 갈등이 있는 이야기이다! 1) 주인공과 반동인물 혹은 인물이 고민하는 현실을 찾아라! (인물이 무엇을 하고 싶은가? 무엇을 고민하는가?를 생각하라!)
 2) 사건을 문단별로 정리하라! 주제는 주인공이 성공하면 희극, 실패하면 비극이다.
 3) 소설의 구조는 시점과 진술방식이다. 1인칭, 3인칭을 구분하고, 사건, 대화, 심리, 풍자, 순행, 역행 등만 기본적으로 구분하라!

주동 vs 반동 인물 (현실)	(진수(남한)) vs (북한 여기자)
사건 (문단별로 인물과 사건을 정리하라)	▶ 남북 교류에 대한 진수와 여기자의 논쟁 ▶ 남북의 정치 체제에 대한 진수와 여기자의 논쟁 ▶ 소통이 이루어지지 않는 회담 안의 풍경 ▶ 비를 비해 진수는 여기자를 차에 태우고, 납치 당한 줄 놀란 북쪽차라고 안심시키지만 사실은 모름.
주제 (희극 OR 비극)	민족애를 통한 이념 대립의 극복과 전쟁의 비극성 고발
구조(시점·진술 방식) 1> 1인칭/3인칭구분 2> 사건/심리/대화중심인지 구분해서 쓸 것	■ ‘빛 좋은 개살구’, ‘서릿바람의 도가니’ 등 비유적인 표현을 사용하여 남북 간의 대립과 갈등을 구체적으로 제시함. ■ 대화와 행동을 통한 사건 전달이 나타남. ■ 인물의 대화를 통해 주제를 드러내고 있음.