

	1강. (가) 그날이 오면	(나) 상산의 노래
1단계) 내용 중요 시어 (궁정: ○, 부정:△) 및 내용 정리	■ 그날(○): 조국 독립의 날 ■ 밤하늘(△): 일제 강점기의 암울한 현실 ■ 우렁찬 그 소리(○): 조국의 독립을 기뻐하는 소리 ■ 1연: 독립의 '그날'을 바라는 간절한 염원 ■ 2연: 독립이 찾아온 '그날'의 감격 <주제> 독립에 대한 간절한 염원	■ 낮은 고목에 못 박힌 듯 기대어(△) : 화자의 극한적 상황 ■ 밤(△): 일제 강점기의 암울한 현실 ■ 이 아침(○): 조국 독립을 맞이하는 시간 ■ 시들은 핏줄(△): 독립을 바라며 약해진 심신① ■ 사늘한 가슴(△): 독립을 바라며 약해진 심신② ■ 은은히 울려오는 종소리(○): 독립이 왔음을 알리는 소리 ■ 꽃다운 하늘(○)(독립된 조국의 하늘) ■ 어둠 속에 나래 떨던 샛별(△): 일제 강점기의 암울한 현실의 두려움, 슬픔 ■ 떠오르는 햇살(○): 밝은 세상을 맞이함 ■ 시월상달(○): 가장 좋은 달 ■ 한 포기 향기로운 싸릿순을 사양하라(○): (평화와 공존의 태도 ■ 1연: 조국 독립에 대한 간절한 소망 ■ 2연: 독립의 도래 ■ 3연: 독립의 도래를 인식 ■ 4연: 독립을 맞이한 기쁨 ■ 5연: 침묵의 고통에서 벗어나는 화자 ■ 6연: 독립을 맞이하는 자세 ■ 7연: 독립 이후 조국의 미래에 대한 모색과 기대감 <주제> 독립을 맞이한 현실에 대한 기쁨과 미래에 대한 소망
2단계) 구조 표현법. 시 전개 방식	■ 삼각산(대유법. '우리나라'를 의미①)이~춤이라도 추고: 의인법 ■ 한강물: 대유법. '우리나라'를 의미② ■ 기뻐서 죽사오매 오히려 무슨 한이 남으리까.: 설의적 표현 ■ 반복과 대구를 통해 주제 의식을 강조함. ■ 극한적 표현을 사용하여 격정적 감정을 직설적으로 드러냄. ■ 경어체의 종결 어미를 사용하여 경건하고 엄숙한 분위기를 조성함	■ 무엇을 간구하며 울어 왔는가: 설의법 ■ 설의적 표현과 명령적 어조를 통해 화자의 의지적 태도를 드러냄. ■ 변형된 수미상관의 구조를 통해 변화된 화자의 처지와 자세를 드러냄. ■ 비유와 상징을 통해 화자의 감격을 우회적으로 표현함.
공통점·차이점 (내용상, 형식상)	<공통점> ① 시대적 현실이 시 창작의 모티브가 되고 있다. <차이점> ① (가)의 화자는 독립을 염원하며 자기희생을 맹세하고 있고 (나)의 화자는 독립을 맞이하여 미래를 모색하고 있다. ② (가)는 (나)와 달리 경어체의 종결 어미를 사용하여 엄숙한 분위기를 조성한다. ③ (나)는 (가)와 달리 변형된 수미상관의 구조를 통해 변화된 화자의 처지와 자세를 드러낸다.	

	(가) 황혼	(나) 성에꽃
1단계) 내용 중요 시어 (궁정: ○, 부정:△) 및 내용 정리	■ 내 골방의 커-튼(△): 단절을 상징하는 소재 ■ 황혼(○): 안식, 평화의 시간 ■ 흰 갈매기들(△): 외로운 존재 ■ 네 품 안에 안긴 모든 것: 소외된 존재들 * 소외된 존재 : 별들, 수녀(修女)들, 수인(囚人), 행상대(行商隊), 토인(土人), 지구(地球)의 반(半)쪽 ■ 내 골방(○) : 새로운 인식의 공간 ■ 1연: 인간의 고독에 대한 인식 ■ 2연: 소외된 이들에게 애정을 베풀겠다는 의지 ■ 3~4연: 소외된 이들의 구체적인 모습과 화자의 당부 ■ 5연: 사라지는 황혼을 보며 느끼는 아쉬움과 내일에 대한 기대감 <주제> 소외된 존재들에 대한 애정	■ 새벽 시내버스: 서민들의 삶을 느낄 수 있는 공간. 공간적 배경 ■ 찬란한 치장: 성에꽃을 비유한 표현 ■ 엄동 혹한(△): 어렵고 힘든 시대 상황 ■ 성에꽃(○): 서민들의 삶의 애환의 결정체 ■ 번뜩이는 기막힌 아름다움: 성에꽃을 비유한 표현② ■ 막막한 한숨(△): 성에꽃을 비유한 표현③. 서민들이 살아가기 힘든 현실 ■ 정열의 숨결(○): 성에꽃을 비유한 표현④. 서민들의 삶의 열정 ■ 1~10행: 성에꽃을 보고 서민들의 숨결을 떠올리며 아름다움을 느낌. ■ 11~19행: 성에꽃의 모습을 감상하면서 감동함. ■ 20~22행: 뜻을 같이했지만 지금은 갇혀 있는 친구를 떠올림. <주제> 서민들의 삶에 대한 애정
2단계) 구조 표현법. 시 전개 방식	■ 황혼아: 돈호법, 의인법, ■ 네 부드러운 손: 황혼의 속성을 감각적인 표현으로 구체화함. ■ 암암(暗暗)히 사라지는 시냇물 소리 같아서: 사라지는 황혼을 청각적으로 표현, 공감각적 심상 사용★ ■ 관념을 이미지화하여 표현함. ■ 직유법, 돈호법, 설의법, 열거법 등 다양한 표현 방법이 쓰임. ■ 대립적 공간을 설정하여 시상을 전개함. ■ 감각적 이미지를 활용하여 대상에 대한 속성을 드러냄.	■ 차가운 아름다움에 취한다: 성에꽃에서 서민들의 삶의 아름다움을 느낌. 역설적 표현 ■ 서민들의 삶의 애환을 자연물로 형상화함. ■ 담담한 어조로 암담한 사회 현실을 제시함.
공통점·차이점 (내용상, 형식상)	<공통점> ① (가)와 (나)소외된 이들에 대한 애정과 포용적 태도를 취하고 있다. ② (가)와 (나)의 화자는 모두 주변 사람들에 대한 따뜻한 시선을 가지고, 그들의 삶에 관심을 기울이고 있다. <차이점> ① (가)의 화자는 황혼을 통해 고독한 인간의 존재론적 의미를 깨닫고, (나)의 화자는 성에꽃을 통해 부조리한 현실의 문제를 제기하고 있다.	

	3강. (가) 불사조	(나) 꽃씨
1단계) 내용 중요 시어 (궁정: ○, 부정: △) 및 내용 정리	■ 너는 나의 가장 안에서 살았도다: 화자가 지닌 근원적 감정인 비애 ■ 너는 박힌 화살, 날지 않는 새: 비애가 화자에게 항상 존재함을 의미.(비애를 화살, 새에 비유) ■ 비애! 오오 나의 신부!: 비애를 동반자로 인식. ■ 나의 청춘이 다한 어느 날 너는 죽었도다 : ‘비애’를 젊은 시절에 늘 자기와 함께하던 숙명적 존재로 여김 ■ 비애! 너의 불사조: 소멸해도 다시 새롭게 생성되는 비애. 결코 사라지지 않을 비애라는 감정의 속성과 본질.	■ 꽃씨 한 알(○): :자라서 새로운 결실을 가져올 존재 ■ 찬란한 빛깔(○):: 여름의 아름다움 ■ 핏빛 꽃들의 몸부림: 꽃씨가 생성되는 상황① ■ 노을의 입김이 머물어: 꽃씨가 생성되는 상황② ■ 하나의 무게로 만져지는 것일까:: 꽃씨에 대한 화자의 추측. ■ 비애의 껍질: 추상적 대상을 감각적으로 형상화 ■ 고이 머물어 가는 빛나는 외로움(○):: 영탄적 표현. 꽃씨를 보며 얻은 깨달음에 대한 고조된 감정 ■ 한 알의 꽃씨(○):: 내면이 머물어 가는 성숙함을 드러내는 대상 ■ 화려한 어젯 날의 대화를 묻는다: 완전한 성숙에 이르기 위해 긴 기다림의 시간이 필요함을 의미
2단계) 구조 표현법. 시 전개 방식	■ 인간의 숙명적인 비애를 구체적인 시어로 표현. ■ 감탄형 종결 어미의 반복과 변화를 통해 운율을 형성화. ■ 화살, 새, 신부, 불사조 등으로 비애를 구체적으로 표현. ■ ‘너는 나의 가장 안에서 살았도다.’ 등의 표현으로 인간의 근원적인 비애를 드러냄. ■ ‘슬픈 울음’, ‘아픈 몸짓’이라는 표현을 통해 시적 대상인 ‘비애’에 대한 화자의 감정이 직접적으로 드러남 ■ 비유(새, 화살)와 감각적 이미지를 통해 화자의 정서를 형상화	■ 꽃씨 한 알: 영탄적 표현. ■ 빛나는 외로움!: 영탄적 표현 ■ 계절적 분위기와 자연물을 중심으로 화자의 내면 의식을 표현함. ■ 비유적인 표현을 통해 시적 대상을 생생하게 표현함. ■ 추상적인 개념을 구체적 이미지로 표현함.
공통점·차이점 (내용상, 형식상)	<공통점> ① 감각적인 이미지를 활용하여 시적 대상을 구체화하고 있다. ② 다양한 심상을 중심으로 시상을 전개하고 있다. ③ 영탄적 어조를 사용하여 화자의 감정을 드러내고 있다. <차이점> ① (가)의 화자는 ‘비애’로부터 벗어나고자 하지만 실패하고, (나)의 화자는 ‘비애’를 통해 오히려 성숙의 계기를 마련하고 있다.	

	4강. (가) 달·포도·잎사귀	(나) 아침 시
1단계) 내용 중요 시어 (궁정: ○, 부정: △) 및 내용 정리	■ 순이: 청자(○). 순박한 한국 여인의 표상 ■ 고풍한 뜰(○): 생성·성숙의 공간 ■ 달은 과일보다 향그럽다.: 감각의 전이. 시각의 후각화 ■ 가을(○): 원숙함·성숙함의 이미지 ■ 밤(○): 아늑하고 고요한 성숙의 시간 ■ 포도는 달빛을 머금고 익는다(○):: 포도의 내적 성숙을 낭만적 분위기로 표현 ■ 달빛에 호젓하구나: 고요하고 쓸쓸하구나 <주제> 가을 밤의 아름다운 정취와 서정	■ 굴참나무가 새로운 줄 모른다: 자연의 경이로움을 인지하지 못한 채 타성에 젖어 살아가는 사람들 ■ 굴참나무는 아침 일찍 눈을 뜨고~해의 심장을 쫓는 예감에 싸인다(○): 굴참나무의 활력을 나타냄. ■ 아이들(시적 대상②)도~잡목 숲 옆구리를 빠져나가(○): 아이들이 자전거를 타고 달리는 구체적 행동을 제시 ■ 나무들이 일제히~ 손을 벌리고(○): 아이들과 나무들의 이미지를 동일시 ■ 길과 영토는 하늘(○ 자유, 활력의 이미지①) ■ 새들(○, 자유, 활력의 이미지②) ■ 종다리(○, 자유, 활력의 이미지③) ■ 콩지 붉은 비둘기(○, 자유, 활력의 이미지④) <주제> 굴참나무와 아이들로부터 느끼는 생의 활력
2단계) 구조 표현법· 시 전개 방식	■ 감각적 이미지를 사용하여 정경을 묘사하고 있음. ■ 대화체의 어조를 통해 친근한 느낌을 형성하고 있음. ■ 3연에서 의도적인 시행 배치를 통해 시각적 이미지와 시적 의미를 강조하고 있음.	■ 불이 붉은(색채어의 사용) ■ 막내까지도 큼큼(음성 상징어의 사용) ■ 포르릉 포르릉(음성 상징어의 사용) ■ 환상적 정경 묘사를 통해 상승 욕구를 표현함. ■ 행간 걸침을 빈번하게 사용함. ■ 음성 상징어를 통해 생동감을 형성함.
공통점·차이점 (내용상, 형식상)	<공통점> ① 감각적 이미지를 활용하여 대상의 속성을 구체화하고 있다. <차이점> ① (가)는 감각적 이미지를 활용하여 낭만적 분위기를, (나)는 역동적 이미지를 활용하여 활기찬 분위기를 조성한다. ② (가)는 자연의 아름다움에 대한 감탄을, (나)는 자연의 생명력에 대한 경외감을 드러낸다. ③ (가)는 비유적 표현을 통해 감각적 인상을 심화하고, (나)는 음성 상징어를 통해 생동감을 더한다.	

	5강. (가) 생명의 서	(나) 희망의 거쳐
1단계) 내용 중요 시어 (궁정: ○, 부정: △) 및 내용 정리	■ 독한 회의를 구하지 못하고(△): 삶의 본질에 대해 회의하지 못 하고 ■ 삶의 애증(인간적인 감정)을 다 짐 지지 못하여(△) ■ 병든 나무(△): 약화된 생명 ■ 아라비아의 사막(○):: 화자가 정한 성찰의 공간. ■ 백일(△): 태양. 고통·시련을 의미 ■ 영겁의 허적(△): 허무·적막 ■ 알라의 신(○):: 절대적 존재 ■ 그 열렬한 고독(○):: 삶의 애증에서 벗어난 상태 ■ 앞의 '나'(○): (본질적 자아. 생명의 참모습. ■ 그 원시의 본연한 자태(○):: 화자가 추구하는 순수한 생명의 모습 ■ 뒤의 나(△): 현실적 자아 ■ 1연: 생명과 삶의 본질에 대한 화자의 회의 ■ 2연: 극한적 공간인 사막에서 생명의 본질을 추구하는 화자 ■ 3연: 생명의 본질을 찾기 위한 화자의 비장한 의지 <주제> 생명과 삶의 본질을 갈구하는 강한 의지	■ 옥수숫대(○):: 화자에게 깨달음을 주는 소재 ■ 땅에 닿지 못할 헛발(△): 실패·시련을 겪는 것 ■ 길게 발가락을 들이민다(○):: 목표를 이루려는 시도와 노력. ■ 마디마다 맨발의 근성을 키우는 것(○):: '허방'임에도 내딛기를 주저하지 않는 옥수숫대 뿌리의 특성. 쉽게 포기하지 않는 삶의 자세 ■ 부젓가락 같은 뿌리를 내미는 것이다(○):: 옥수숫대에서 발견한 긍정적 특성. ■ 옥수수밭 두둑(○): 버드나무를 보고 화자가 생의 의미를 깨닫는 공간 ■ 흙집(△ 삶의 상처)에서 뿌리를 내려 제 흙집에 박는다: 상처와 시련을 통해 이르게 되는 자아 성숙의 과정 ■ 상처의 지붕에서 상처의 주춧돌로 스스로 기둥을 세운다: 실패·시련으로 인한 상처에도 포기하지 않고 이를 수용하여 이루어지는 자아의 성장 ■ 푸른 이파리들 눈을 맞춘다(○): 서로의 상황에 대한 공감 ■ 1연: 실패를 두려워하지 않는 옥수숫대의 모습 ■ 2연: 뿌리에서 나타나는 옥수숫대의 강인한 생명력 ■ 3연: 시련과 상처를 견디고 극복해 나가는 버드나무 ■ 4연: 버드나무와 옥수숫대를 통해 깨닫게 된 삶의 의미 <주제> 시련을 이겨 낸 삶에 대한 예찬
2단계) 구조 표현법. 시 전개 방식	■ 역설적 논리로 생명의 본질을 추구하고 있음. ■ 남성적이고 의지적인 어조로 주제를 표현하고 있음. ■ 생경한 한자어 및 관념어를 사용하고 있음.	■ 고난과 시련을 극복해 가는 나무의 모습을 긍정적으로 형상화함. ■ 대비를 통해 주제를 강조함. ■ 주체적이고 자율적인 의지를 지닌 자연의 모습에서 삶의 교훈을 이끌어 내고 있음.
공통점·차이점 (내용상, 형식상)	<공통점> ① (가)와 (나)는 모두 고통과 시련 속에서 삶의 의미를 탐색하는 과정을 보여준다. <차이점> ① (가)는 극한의 고독 속에서 자아를 성찰하며 생명의 근원을 탐구하는 모습을, (나)는 고난을 극복하고 오히려 그것을 성장 동력으로 삼는 긍정적인 생명력을 드러낸다.	